

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO (TCLE)

Prezado **participante** _____,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa “REdesCOBRIMENTOs – relações corpo-vestimenta-ambiente – poéticas sustentáveis”, desenvolvida pelo pesquisador responsável Celso Francisco Tondin e pela pesquisadora colaboradora e integrante da equipe, Tássia Murad Abreu, além de contribuições da pesquisadora colaboradora Ana Cristina Pereira, no Programa de Pós-graduação em Psicologia, PPGPSI, da Universidade Federal de São João del-Rei, Brasil, e durante o Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior, de Tássia Murad Abreu, no Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, na Universidade do Minho, Portugal.

Sobre o objetivo geral e justificativa

Este trabalho tem como objetivo geral interpretar as poéticas suscitadas a partir de práticas do vestir e de relações corpo-vestimenta-ambiente em duas intervenções artísticas em patrimônios arquitetônicos históricos e culturais no eixo Brasil – Portugal.

Nesta exploração do fenômeno da colonialidade, da invisibilidade, da exclusão, da marginalização, pretende-se responder com o plano de pesquisa a seguinte questão síntese ou problema de pesquisa:

O vestir ou a vestimenta tem o potencial de contribuir como meio, bem simbólico ou ferramenta de intervenção social e artística para a comunicação, a visibilidade e a construção de novas memórias e narrativas? A vestimenta tem potencial como prática dialógica, educativa e libertadora através de criações coletivas e participativas?

Pela investigação teórica metodológica de poéticas textuais e visuais do vestir em relação a outros discursos e práticas sociais dentro do desenho desta pesquisa, almeja-se responder com uma obra de arte, publicações científicas, registro histórico e registro iconográfico das práticas interventivas experimentadas.

Por que você está sendo convidado como participante da pesquisa

O convite a sua participação se deve à você ser participante ou não da intervenção “Renda-se”, que aconteceu no Fortim dos Emboabas – São João del-Rei, em 2020; a você ser pertencente ou não à outras comunidades racializadas, marginalizadas, colonizadas; a você ser representante de nacionalidades de antigas colônias portuguesas e que estão em situação de imigração em Portugal; a ser pessoa com nacionalidade portuguesa que experimenta e reflete as relações de poder e opressão da herança colonial; por ser artista, não artista, ator social, militante, estudante, que já testemunhou ou se viu em situações de opressão, exclusão, marginalização, violência frutos da pós-colonização; e/ou ao seu interesse em participar da pesquisa de cocriação de uma prática artística no monumento Padrão dos Descobrimentos, em Belém, Lisboa - Portugal, presencialmente ou por interface digital, com o intuito de promover visibilidade, protagonismo e justiça social.

O método utilizado na pesquisa, o método a/r/t/ográfico, não delimita por critérios de inclusão e/ou exclusão pré-estabelecidos por propor um método aberto de pesquisa, sendo a única

delimitação na formação do grupo inicial, o interesse do participante em contribuir com justiça social através de uma criação artística e coletiva e o participante ter idade mínima de 12 anos.

A sua participação é voluntária, isto é, ela **não é obrigatória**, possuindo plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade das informações prestadas, sendo que toda a avaliação será realizada em local reservado e terão liberdade para não responder a questões constrangedoras.

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro. Em caso de publicação da pesquisa, e se for de seu interesse ser identificado em eventual publicação, você só será identificado se **autorizar** a sua identificação no “Termo de Autorização de Uso de Imagem e Som” e assinado por livre e espontânea vontade, após saber o objetivo da publicação. Fique claro, que **não tem obrigatoriedade em identificá-lo** nesta pesquisa, pelo contrário, **garantimos a confidencialidade e a privacidade**. Essa possibilidade, será somente no caso em que o próprio participante manifestar a vontade de se identificar em eventual publicação. No mais, é garantida a confidencialidade e a sua privacidade.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste documento.

Sua identificação e dos demais participantes ao longo da pesquisa

No presente projeto, você será identificado por um codinome (pseudônimo ou nome fictício) bem como, um número que será intransferível.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

Para o grupo inicial de participantes, será feito um convite com antecedência de 15 dias por redes sociais, e-mails, reuniões presenciais para apresentar a proposta da pesquisa e do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido, selecionando aqueles que demonstrem afinidade e interesse pela proposta.

A sua participação consistirá em participar do processo de criação coletiva da intervenção artística que ocorrerá em Braga, na Torre da Sé, nomeada ***Manto da Anunciação: renda-se, cálice (cale-se), derrama o verbo encarnado***, e de algumas oficinas criativas e rodas de conversas (podem ser presenciais ou virtuais) que ocorrerão no Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (Portugal), a começar a partir da data de aprovação do Comitê de Ética e da sua aceitação como participante da pesquisa.

Serão até 15 oficinas criativas com leituras em grupo e práticas manuais com conteúdo e atividades na temática “Corpos, vestimentas e territórios” que contribuirão para a idealização e

execução da criação artística coletiva a ser apresentada na intervenção ***Manto da Anunciação: renda-se, cálice (cale-se), derrama o verbo encarnado***, na Torre da Sé, em Braga – Portugal.

Antes, durante ou após cada etapa/oficina, poderão acontecer rodas de conversas nas quais serão feitas devolutivas dos participantes e pesquisadores.

O resultado da pesquisa será a soma das experiências ocorridas durante todo o processo e o efeito consequente deste processo de envolvimento das pessoas em um trabalho criativo e artístico, de troca de saberes e valorização da história pessoal de cada indivíduo, do seu território, do seu corpo-história, seu corpo coletivo e estendido, aparecendo como um resultado artístico, materializado na intervenção social e artística intitulada ***Manto da Anunciação: renda-se, cálice (cale-se), derrama o verbo encarnado*** durante o processo de vestir a fachada da Torre da Sé com a tecnologia da projeção mapeada da vestimenta, e da comunicação e difusão de novos significados para aquele corpo e de novas práticas de conhecimento.

Ademais, teremos o grupo final que será formado um mês antes ao dia da intervenção no patrimônio arquitetônico em Portugal, com participantes presenciais e daqueles que participarão virtualmente à distância, ambos chegarão pela divulgação do evento feita pelo grupo inicial dos participantes, que explicarão e apresentarão junto ao pesquisador responsável o seguinte Termo de Consentimento Livre e Esclarecido.

Os participantes do grupo final que utilizarão do aplicativo (dispositivo/interface digital) que dará acesso à participação na intervenção, terão acesso imediato aos Termos de Consentimento Livre e Esclarecido e ao Termo de Autorização de Uso de Imagem e Voz incorporado no TCLE, e assinalarão, se concordarem, previamente à sua participação pela interface digital, que será apresentada pelo grupo inicial.

Os participantes do grupo inicial assinarão, se consentirem, e com devido tempo para tomada de decisão (antecedência de 15 dias), este Termo de Consentimento Livre e Esclarecido.

Tempo de duração do procedimento/experimento

Todas as práticas de procedimento (oficina + roda de conversa) será realizada durante o período de 9 meses, podendo ser semanal ou mensal, em datas marcadas com antecedência, com no máximo 15 encontros (presenciais ou virtuais). Cada prática acontecerá num tempo entre 1 hora e meia a no máximo 3 horas, dependendo da dinâmica. E que poderá ser interrompido a qualquer momento por solicitação do participante.

As semanas precedentes ao dia da intervenção artística e pública necessitará de um tempo maior de dedicação de cada participante no processo de criação a que lhe foi atribuído, de acordo com a sua disponibilidade e flexibilidade para tal.

O dia do experimento da *vestimenta-ação* no patrimônio arquitetônico terá a duração de até 3 horas no período na noite, a começar às 21:30.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As rodas de conversas ou conversas particulares, ambas tratadas como entrevistas não diretivas, ou seja, baseadas no discurso livre dos participantes serão transcritas e/ou gravadas em

vídeo ou áudio e armazenadas em arquivos digitais, assim como os resultados, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador responsável e sua orientanda.

No caso de pretensão de publicação da pesquisa e do material recolhido durante o estudo, será solicitado a autorização de uso de sua imagem e som, através da assinatura do Termo Autorização de Uso de Imagem e Voz (optativo) incorporado a este, mediante o seu interesse em cooperar com a divulgação do resultado através da sua identidade ou por código ou codinome.

Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12 e orientações do CEPISJ.

Benefícios diretos ou indiretos à você e aos demais participantes da pesquisa

Os benefícios da participação nesta pesquisa são o sentimento de pertencimento, de protagonismo e de possibilidade de comunicação ampla através da participação em uma criação coletiva de arte participativa, que gera visibilidade para corpos marginalizados, racializados, excluídos, colonizados, e a possibilidade de ressignificar esses corpos e suas histórias.

Como benefício direto aos participantes o projeto prevê um melhor entendimento e compreensão entre as partes, a união das pessoas envolvidas, o ganho cultural, o aprendizado de processos, o resgate histórico, de saberes e fazeres, valorização desses saberes e resgates históricos, novos conhecimentos e práticas, novas possibilidades de atuação, além de valorização própria e autoestima para os participantes da pesquisa e das comunidades em si. Garantimos que a pesquisa, sempre que possível, será traduzida em benefícios cujos efeitos continuem a se fazer sentir após sua conclusão.

Um dos benefícios coletivos da execução desta pesquisa é o potencial de amplitude e multiplicação. Os pluriálogos entre alguns campos do conhecimento necessários à realização das poéticas sustentáveis e transdisciplinares da pesquisa se tornarão um campo fértil de investigação para todas as áreas do conhecimento citadas na proposta. Ademais, coloca-se também como benefício, a contribuição para a internacionalização da Ciência Brasileira, proporcionando maior visibilidade internacional à produção bibliográfica, técnica/tecnológica e artística/cultural brasileira.

Previsão de riscos ou desconfortos e procedimentos para minimizá-los

Os riscos à integridade dos participantes, previstos nesse projeto de pesquisa, são ataques xenofóbicos durante o evento final por parte da população portuguesa avessa aos imigrantes, às minorias e a ideais progressistas. Para que tais situações sejam evitadas, será prevista a contratação de profissionais de segurança assegurando os participantes durante o evento.

E se, ainda, situações de discriminação, xenofobia ou ataques de violência psicológica acontecerem durante todo o período que contempla a pesquisa, ofereceremos o apoio psicológico em formato de psicoterapia imediata tanto aos participantes integrantes do grupo inicial quanto aos participantes integrantes do grupo final.

Outro risco previsto durante a participação nos processos na intervenção é a mobilização de memórias, questões íntimas, que desencadeiem algum tipo de perturbação psicológica.

Prevê-se, portanto, a oferta de apoio psicológico do pesquisador responsável, psicólogo CRP-04/11244 Celso Tondin, (também membro do Serviço de Psicologia Aplicada - SPA na UFSJ) e de Alison Antonio Alves CRP 04/65773, com atendimentos presenciais e on-line para psicoterapia imediata qualquer participante que tenha sofrido algum dano decorrente da pesquisa como garantia de estratégias para dirimir possíveis riscos da pesquisa.

Os participantes da pesquisa que vierem a sofrer qualquer tipo de dano resultante de sua participação na pesquisa, previsto ou não no Termo de Consentimento Livre e Esclarecido, têm direito à indenização, por parte do pesquisador, do patrocinador e das instituições envolvidas nas diferentes fases da pesquisa.

O Comitê de Ética em Pesquisa da instituição, no caso CEPSJ, será informado de todos os efeitos adversos ou de fatos relevantes que alterem o curso normal do estudo.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados gerais poderão ser divulgados em palestras dirigidas ao público participante, artigos científicos e na dissertação/tese, ou ainda em exposições de arte. Os resultados de forma individual serão repassados aos participantes e/ou seus responsáveis estando a equipe de pesquisadores à disposição para eventuais esclarecimentos. Todos os participantes serão convidados para as divulgações do resultado da pesquisa e receberão o acesso às publicações que tratarão da realização e resultado da pesquisa em artigos, conferências, rodas de conversa etc.

Uso da Imagem e voz

Serão feitas algumas imagens e gravações de áudio e visual durante a realização dos procedimentos neste estudo e poderão fazer parte dos dados para estudo ou divulgadas em periódicos, reuniões científicas e exposições artísticas mediante a autorização do participante no Termo de Autorização de Uso de Imagem e Som incorporado a este documento.

Considerações finais:

Não haverá nenhum custo pela sua participação neste estudo. Todos os custos e despesas serão arcados pelo pesquisador responsável, pela pesquisadora doutoranda e instituições coparticipantes.

Por favor, sinta-se à vontade para fazer qualquer pergunta sobre este estudo ou sobre os seus direitos como participante do estudo. Se outras perguntas surgirem mais tarde, poderás entrar em contato com os pesquisadores.

“Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa da CEPSJ. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade”.

Tel e Fax - (0XX) 32- 3379- 5598

e-mail: cepsj@ufsj.edu.br

Endereço: Praça Dom Helvécio, 74, Bairro, Dom Bosco, São João del-Rei, Minas Gerais, cep: 36301160, Campus Dom Bosco

Se desejar, consulte ainda a Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep): Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879 e-mail: conep@saude.gov.br

Contato com os pesquisadores responsáveis: Celso Francisco Tondin

E-mail: celsotondin@ufsj.edu.br

Telefones: +55 (32)98809-5943

Tássia Murad Abreu (pesquisador responsável pela coleta de dados)

E-mail: tassiamurad@yahoo.com.br

Telefones: +55 (35)997070908 / +351 930 556 747

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação e/ou de meu filho/minha filha na pesquisa e concordo em participar. Declaro que este documento foi elaborado em duas vias, rubricadas em todas as suas páginas e assinadas, ao seu término, pelo convidado a participar da pesquisa, ou por seu representante legal, assim como pelo pesquisador responsável, ou pela(s) pessoa(s) por ele delegada (s).

_____, _____ de _____ de _____.

Nome do Participante

Assinatura do Participante

Nome do Pesquisador

Assinatura do Pesquisador

Optativo – Termo de Autorização de Uso de Imagem e Voz

Neste ato, e para todos os fins de direito, autorizo o uso da minha imagem ou de meu filho e minha filha e voz para fins de publicação do trabalho de pesquisa artístico-cultural ***Manto da Anunciação: renda-se, cálice (cale-se), derrama o verbo encarnado***, em caráter definitivo e gratuito, constante em fotos, sons e imagens gravadas.

As imagens e voz poderão ser exibidas, parcial ou total, de acordo com a previsão e autorização do participante, em apresentação audiovisual, publicações, e divulgações em exposições e festivais com ou sem premiações remuneradas nacionais ou internacionais, assim como disponibilizadas no banco de imagem resultante da pesquisa, fazendo-se constar os devidos créditos ao fotógrafo/responsável pelo audiovisual.

_____, _____ de _____ de _____.

Nome do Participante

Assinatura do Participante